

# Pura opulência

FAZENDO JUS AO LEMA 'MESTRE DAS COMPLICAÇÕES', FRANCK MULLER SEMPRE GOSTOU DE CONJUGAR MÚLTIPLAS FUNÇÕES EM MODELOS MASCULINOS DE GRANDE PRESTÍGIO. A COLEÇÃO COM A SUA ASSINATURA TEM REFLECTIDO ESSA TENDÊNCIA DESDE O INÍCIO E, APESAR DO SURGIMENTO DE OUTRAS FORMAS DE CAIXA, OS MODELOS DECLINADOS NO EMBLEMÁTICO FORMATO 'TONNEAU' CONTINUAM A SER OS PRINCIPAIS CLÁSSICOS DA MARCA – COMO SE PODE COMPROVAR PELO EXCELENTE CRONÓGRAFO CALENDÁRIO PERPÉTUO BIRRETRÓGRADO, QUE TEM A PARTICULARIDADE DE COMPLEMENTAR A FUNÇÃO CRONOGRÁFICA COM UM CALENDÁRIO PERPÉTUO QUE INCLUI AS FASES DA LUA E UMA EXTRAVAGANTE DISPOSIÇÃO RETRÓGRADA DA DATA E DO DIA DA SEMANA. O CLASSICISMO IRREVERENTE DA CAIXA CINTRÉE CURVEX QUE SE TORNOU INDISSOCIÁVEL DA MARCA É COMPLEMENTADO POR UM ELEGANTE MOSTRADOR DE SUPERFÍCIE DECORADA EM DIVERSOS PADRÕES DE 'GUILLOCHÉ'; OS ALGARISMOS ÁRABES ESTILIZADOS E A SOLUÇÃO GRÁFICA DO CONJUNTO, ACENTUADA PELAS ESCALAS BIRRETRÓGRADAS, OFERECEM AO RELÓGIO UM CARÁCTER VERDADEIRAMENTE SUMPTUOSO.

## ELEGANTE EXTRAVAGÂNCIA

O mostrador surge com a habitual indicação de horas e minutos ao centro, ponteiro de segundos cronográficos igualmente ao centro e dois submostradores para o totalizador de 30 minutos do lado das três horas e o totalizador de 12 horas às nove; grandes ponteiros excêntricos indicam de modo semicircular a data e o dia da semana; há ainda um submostrador às 12 horas para o mês (com uma janela que indica o ciclo bissexto de quatro anos) e uma janela para as fases da Lua às seis horas.



## SISTEMA RETRÓGRADO

A disposição da data e do dia da semana através de ponteiros dotados de um sistema de retorno instantâneo 'flyback' é de difícil concretização técnica, já que o mecanismo está constantemente a funcionar como uma mola que se vai apertando até que a indicação chega ao final da escala e se liberta violentamente; quando a mola se solta, o ponteiro salta para trás de modo a recomençar o seu trajecto desde o início. Os ponteiros retrógrados são uma folia que troca as voltas ao tradicional sistema circular de contagem, numa nova interpretação da arte de medir o tempo.



## CAIXA SOBREDIMENSIONADA

A voluptuosa caixa em ouro rosa de 18 quilates é de grandes dimensões (tamanho 9880) e surge equipada com uma clássica correia em pele de crocodilo com fivela personalizada. A coroa e os botões que activam a função cronográfica fazem-se acompanhar de quatro discretos correctores – dois em cada flanco – para o ajustar das várias indicações do calendário perpétuo: dia, dia da semana, mês e fases da Lua.



«Se à grande complicação que é um calendário perpétuo juntarmos a indicação retrógrada da data e do dia da semana e ainda uma função cronográfica, poucos são os relojoeiros que saberiam dar uma resposta tão grandiosa como o “Mestre da Complicações”, Franck Muller. Um desafio aceite e resolvido pelo genial relojoeiro e envolto numa caixa cintrée curvex, também um exclusivo seu, em ouro rosa de 18k. Esta peça representa o que de melhor a Franck Muller nos consegue apresentar.»

Nuno Torres / Anselmo 1910

## Ficha Técnica

Chrono Perpetual Bi-retro / Franck Muller

Referência / 9880 CC QP B

Diâmetro / 48 x 60 mm

Caixa / Ouro rosa 18k.

Vidro / Safira.

Movimento / Mecânico de corda automática.

Funções / Horas, minutos, segundos, cronógrafo, calendário perpétuo com data e dia da semana, mês, ano bissexto e fases da Lua.

Estanquicidade / 20 metros.

Bracelete / Pele de crocodilo com fivela em ouro rosa 18k.

Preço / 76.350 euros